

«Μεταγραφές και Μεταφορές της Ιστορίας στη Θεατρική Αγωγή»

Επιμορφωτικός κύκλος

1ο, 2ο, 3ο, 4ο, 5ο, 6ο ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Αττικής και τα ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Δυτικής Ελλάδας, Κρήτης,
1ο και 2ο Νοτίου Αιγαίου, Πελοποννήσου, Στερεάς Ελλάδας,
επιστημονικής ευθύνης της Νάγιας Μποέμη,
Συντονίστριας Εκπαιδευτικού Έργου
Θεατρικής Αγωγής, κλ. ΠΕ91-ΠΕ91.01 και ΠΕ91.02

4η Επιμορφωτική Συνάντηση, Πέμπτη 12/01/2023, ώρα 17.00-20.00

<https://minedu-secondary.webex.com/meet/panboemi>

«Ιστορικές επέτειοι και σχολικές γιορτές», Νάγια Μποέμη, Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου Θεατρικής Αγωγής

Οι ιστορικές επέτειοι και ο εορτασμός τους δημιουργούν προβληματισμούς και ερωτήματα παιδαγωγικής και καλλιτεχνικής διάστασης στις/στους εκπαιδευτικούς ως προς την υλοποίηση τους. Στη θεατρική μεταγραφή και μεταφορά τους συχνά συναντάμε στατικές αφηγήσεις, άνευρους μονολόγους, τυποποιημένες αναπαραστάσεις μέσω ποιημάτων, λογοτεχνικών αποσπασμάτων, τραγουδιών, οπτικοακουστικών ντοκουμέντων. Μέσα σε αυτό πλαίσιο απουσιάζει η αισθητική εμπειρία και απόλαυση, η νοητική, ψυχοσυναισθηματική, ενσώματη διέγερση που προκαλείται στο παιδί ως θεατής και ως ρόλος. Επίσης, ένας σημαντικός προβληματισμός που προκύπτει είναι, αν οι γιορτές των ιστορικών και εθνικών επετείων λαμβάνουν υπόψη την πολυπολιτισμική σύνθεση του σχολείου ή απευθύνονται μόνο στον κυρίαρχο πολιτισμό. Αποτελεί αίτημα η διαμόρφωση πλαισίου για τη συμπεριληπτική, δημιουργική, κριτική διαχείριση εορτασμών της ιστορικής μνήμης.

«Η Λογοτεχνία και το Θέατρο: Ένας παλιός όσο και νέος Διάλογος. Προσωπική Μαρτυρία και δραματοποίηση: Συνάφεια προς αξιοποίηση», Ευανθία Στιβανάκη, Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ.

Η λογοτεχνία από σκηνης είναι ένα παλαιό αλλά και νέο δραματικό "είδος". Η πληθώρα (πλέον)των σκηνικών αποδόσεων της λογοτεχνίας καθιστούν το φαινόμενο ένα "θεατρικό γένος"; Ταυτόχρονα ανιχνεύονται και άλλες μορφές "εξωθεατρικών" - μη Θεατρικών κειμένων που παρέχονται προς σκηνική απόδοση, όπως : Προσωπικές μαρτυρίες-αφηγήσεις, προφορική ιστορία κ.α. Ποιες οι αιτίες και ποιες οι μορφές δραματικής και σκηνικής αξιοποίησης του φαινομένου;

«Η αξιοποίηση του μουσειακού θεάτρου στη σχολική εκπαίδευση», Φωτεινή Βενιέρη, Θεατρολόγος, Μουσειολόγος, Πρόεδρος της εταιρείας μουσειακού θεάτρου Heterotopia, Μεταδιδασκτορική ερευνήτρια στο Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου

Το μουσειακό θέατρο είναι μια εκπαιδευτική προσέγγιση, μια μορφή εφαρμοσμένου θεάτρου, δημόσιας ιστορίας και μια ερμηνευτική στρατηγική για μουσεία και τόπους πολιτισμικής αναφοράς. Ιστορικοί χαρακτήρες ζωντανεύουν μέσα από εκτεταμένη έρευνα και αλληλεπιδρούν με το κοινό εστιάζοντας σε συγκεκριμένες πράξεις και δράσεις και στην ανάδειξη κρυφών νοημάτων. Οι ερμηνευτές/ριες υποδύονται συγκεκριμένους ιστορικούς χαρακτήρες –φανταστικούς ή πραγματικούς– σε συγκεκριμένες συνθήκες για να ενθαρρύνουν τους/ις συμμετέχοντες/ουσες να εκτιμήσουν και να κατανοήσουν με άμεσο τρόπο την ιστορία.

Παράλληλα, η ίδια η διαδικασία δημιουργίας ενός έργου μουσειακού θεάτρου αξιοποιείται από μουσεία και σχολεία για τη διερεύνηση ενός εύρους θεματικών και γνωστικών αντικειμένων. Στο πλαίσιο της σχολικής εκπαίδευσης το μουσειακό θέατρο συνιστά ένα όχημα κατανόησης των ιστορικών διαδικασιών, καλλιέργειας της ιστορικής σκέψης, προώθησης της κριτικής εμπλοκής με το υπό διερεύνηση περιεχόμενο και δημιουργίας συνδέσεων μεταξύ παρελθόντος και παρόντος. Μπορεί να υποστηρίξει τη διδασκαλία μαθημάτων, την προσέγγιση ευαίσθητων θεματικών ή/και να αποτελέσει μια αυτόνομη διαδικασία, στο πλαίσιο του σχολικού προγράμματος, για την προσέγγιση της πολιτισμικής κληρονομιάς.

Το σεμινάριο θα εστιάσει σε προσεγγίσεις, πρακτικές και μεθοδολογίες που μπορούν να εφαρμοστούν στην σχολική τάξη.

Νάγια (Παναγιώτα) Μποέμη
Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου Θεατρικής Αγωγής