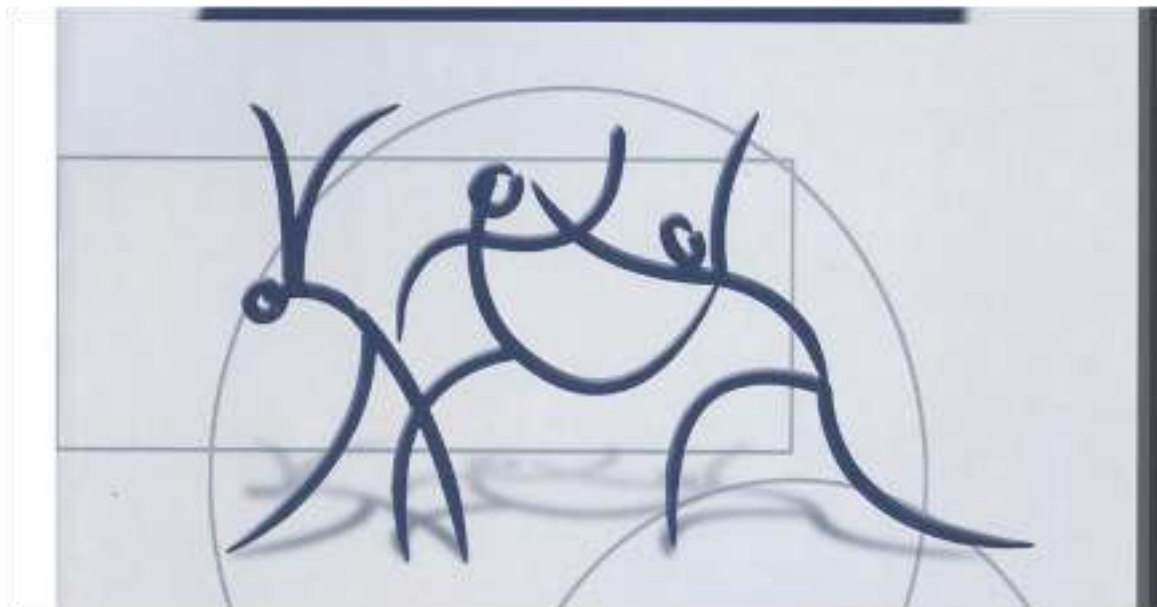


Διαδικτυακό Επιμορφωτικό Σεμινάριο

“Μουσικοκινητικής και Ψυχοκινητικής Αγωγής”



B ΚΥΚΛΟΣ

Έναρξη Κυριακή 7 Μαΐου 2023

**Επιστημονική υπεύθυνη : Μπουρνέλλη Νίτσα,
Καθηγήτρια Ορχηστικής – Δημιουργικού Χορού
Πανεπιστημίου Αθηνών**

**Διάρκεια Σεμιναρίου 20 ώρες,
4 συνεδρίες των 5 ωρών η κάθε μια.**

Κυριακή	07 Μαΐου	2023	(11:00 – 16:00)
Κυριακή	14 Μαΐου	2023	(11:00 – 16:00)
Κυριακή	28 Μαΐου	2023	(11:00 – 16:00)
Κυριακή	04 Ιουνίου	2023	(11:00 – 16:00)

● Σκοπός του σεμιναρίου

Με την παρακολούθηση του σεμιναρίου οι συμμετέχοντες αναμένεται:

- Να ενημερωθούν για τη θεωρία των Πολλαπλών Τύπων Νοημοσύνης (Π.Τ.Ν.) του Gardner και τις διδακτικές της προεκτάσεις με ιδιαίτερη έμφαση στη **σωματική, μουσική, χωρική**, ενδοπροσωπική, διαπροσωπική νοημοσύνη και την παράλληλη ενεργοποίηση της γλωσσικής και λογικομαθηματικής νοημοσύνης.
- Να κατανοήσουν την ιστορική αναδρομή και εξέλιξη της **Μουσικοκινητικής αγωγής**.
- Να κατανοήσουν το επιστημολογικό υπόβαθρο της Μουσικοκινητικής και Ψυχοκινητικής Αγωγής.
- Να γνωρίσουν τη θεωρία του συστήματος **Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff** και τις πρακτικές εφαρμογές του στην εκπαίδευση.
- Να γνωρίσουν τη θεωρία και τις πρακτικές εφαρμογές του **συστήματος Δημιουργικού χορού του Rudolf Laban** στην εκπαίδευση.
- Να κατανοήσουν την θεωρία και τις τεχνικές της **Δραματικής Τέχνης** στην εκπαίδευση.
- Να κατανοήσουν τη σημαντικότητα των **Παιχνιδοτράγουδων** στην ανάπτυξη της Ρυθμικής ικανότητας, επικοινωνίας και συνεργασίας.
- Να κατανοήσουν και να εφαρμόσουν συγκεκριμένες τεχνικές διδασκαλίας **των Λαϊκών χορών από διάφορες χώρες**.
- Να κατανοήσουν τα κριτήρια βάσει των οποίων εφαρμόζονται εναλλακτικές διδακτικές προσεγγίσεις ανάλογα με τους επιδιωκόμενους σκοπούς και στόχους της διδασκαλίας, το νέο περιεχόμενο των μαθημάτων, τους μαθητές και άλλες διδακτικές-μαθησιακές παραμέτρους.
- Να εξοικειωθούν με τεχνικές ανάπτυξης και έκφρασης των δημιουργικών ικανοτήτων των παιδιών.
- Να αναλάβουν νέους ρόλους για τη διδακτική αξιοποίηση των ψυχοκινητικών, γνωστικών και συναισθηματικών ικανοτήτων των παιδιών.
- Να συνειδητοποιήσουν και να αναμορφώσουν την προσωπική τους θεωρία διδασκαλίας και να εμπλουτίσουν την εκπαιδευτική πραγματικότητα στην

οποία λειτουργούν με νέες αποτελεσματικές αναπαραστάσεις και συλλήψεις.

● Περιεχόμενα του σεμιναρίου

Το σεμινάριο αποτελείται από 4 ενότητες διάρκειας 5 ωρών η κάθε μια.

Ενότητα 1

Μέρος Α Θεωρία:

Θέμα Εφαρμογές των πολλαπλών τύπων νοημοσύνης του Gardner στην εκπαίδευση.

Εισηγητής: Γεώργιος Φλουρής Καθηγητής ΕΚΠΑ

Μέρος Β: Βιωματικό

- Νέα παιχνίδια γνωριμίας και επικοινωνίας
- Κινητικές και εκφραστικές ικανότητες του σώματος
- Παιχνιδοτράγουδα
- Γραφική παρτιτούρα
- Λαϊκοί χοροί από διάφορες χώρες
- Απλοποίηση των Λαϊκών χορών

Μέρος Γ:

β) παρουσίαση και ανάλυση βιντεοσκοπημένων μαθημάτων και χορών

Ενότητα 2

Μέρος Α: Θεωρία.

Θέμα Τα συστήματα Μουσικοκινητικής Αγωγής και Δημιουργικού χορού.

Εισηγήτρια : Μπουρνέλλη Νίτσα Καθηγήτρια ΕΚΠΑ

Μέρος Β: Βιωματικό

- Νέα παιχνίδια γνωριμίας και επικοινωνίας
- Γνωριμία με τα μουσικά οργανάκια του Orff
- Κινητική αντίδραση στους ήχους
- Ρυθμός – λόγος – κίνηση
- Μετακίνηση – ρυθμός – λόγος
- Παιχνιδοτράγουδα
- Λαϊκοί χοροί από διάφορες χώρες
- Δημιουργία Κινητικής φόρμας

Μέρος Γ:

Παρουσίαση και ανάλυση βιντεοσκοπημένων μαθημάτων και χορών

Ενότητα 3

Μέρος Α Θεωρία :

Θέμα Η Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση

Εισηγητής :(Ph.D) **Νίκος Μαυρούδης**

Μέρος Β: Βιωματικό

Παρουσίαση της εκπαιδευτικής μεθοδολογίας «Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση»

- **Βασικές τεχνικές της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση**
(Παιχνίδια ρόλων, δυναμικές εικόνες, δραματοποίηση, ανακριτική καρτέλα, διάδρομος της συνείδησης, forum theatre, θέατρο εικόνων)

- **Παιχνίδια από τη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση**
(Παιχνίδια γνωριμίας, επικοινωνίας, ενεργοποίησης της ομάδας, παιχνίδια εμπιστοσύνης – συνεργασίας, αυτογνωσίας, παιχνίδια συνενοχής, αξιολόγησης, παιχνίδια κλεισίματος-αποφόρτισης).

Μέρος Γ: Βιντεοσκοπημένη παράσταση με φοιτητές του ΤΕΦΑΑ

- Τεστ αξιολόγησης
- Ερωτήσεις – Συζήτηση

• **Ενότητα 4**

• **Μέρος Α Θεωρία :**

Θέμα “Η επίδραση ενός προγράμματος δημιουργικού χορού στην κινητική δημιουργικότητα και την σωματική κιναισθητική νοημοσύνη μαθητών Νηπιαγωγείου”.

Εισηγήτρια (Ελένη Μιχελάκη (Ph.D))

Μέρος Β: Βιωματικό

- Παρουσίαση ενός βιντεοσκοπημένου μαθήματος με νήπια 45’.
- Εξέταση του περιεχομένου του μαθήματος σε σχέση με τους διαφορετικούς τύπους νοημοσύνης του Gardner.
- Νέα παιχνίδια γνωριμίας και επικοινωνίας .
- Παιχνιδοτράγουδα
- Δημιουργία Κινητικής φόρμας.
- Λαϊκοί χοροί από διάφορες χώρες

Μέρος Γ:

- Παρουσίαση και ανάλυση βιντεοσκοπημένων μαθημάτων και χορών
- Ερωτήσεις – Συζήτηση

● Διαδικαστικά

Φόρμα δήλωσης συμμετοχής

Τίτλος Σεμιναρίου:

“Ψυχοκινητική και Μουσικοκινητική Αγωγή” Β΄ΚΥΚΛΟΣ

Όνοματεπώνυμο:

Διεύθυνση: οδός αριθμός περιοχή

Τηλέφωνα επικοινωνίας

Email:

Απασχόληση

Για δήλωση συμμετοχής στο σεμινάριο, οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να συμπληρώσουν το ειδικό έντυπο συμμετοχής και να το αποστείλουν μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στη διεύθυνση (pbournel@phed.uoa.gr) .

Η δήλωση μπορεί να γίνει και με ένα απλό SMS στο 6945210476.

Όσοι δυσκολεύονται με την τεχνολογία μπορούμε να συμπληρώσουμε τη δήλωση σας τηλεφωνικά στο 210 6515891 ή στο **6945210476**

Το IBAN για πληρωμή θα σας σταλεί μόλις λάβουμε την δήλωση συμμετοχής.

Στους συμμετέχοντες θα δοθεί “**Βεβαίωση Παρακολούθησης**” και θα σταλούν σε όλους ηλεκτρονικά Σημειώσεις Σεμιναρίου.

Κόστος ανά εκπαιδευόμενο: 100 ευρώ.

Για περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνήστε μαζί μας στο **210 6515891** ή στο **6945210476**.



Σύντομο Βιογραφικό

Η Μπουρνέλλη Νίτσα είναι Καθηγήτρια Ορχηστρικής – Δημιουργικού χορού του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει κάνει μεταπτυχιακές σπουδές στην D.S.H.S (Ανώτατη Σχολή Αθλητισμού) της Κολωνίας στη Γερμανία με θέμα "Διαπαιδαγώγηση μέσω της μουσικής και του χορού". Τη διδακτορική της διατριβή εκπόνησε στο τμήμα Φιλοσοφίας - Παιδαγωγικής - Ψυχολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα: "Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας μέσω της κίνησης". Διδάσκει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα "Φυσική Αγωγή και Αθλητισμός" του ΤΕΦΑΑ Αθηνών και έχει διδάξει στο "Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας και της Αξιολόγησης" της Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών. Είναι δημιουργός της Ειδικότητας "Ορχηστρική" στο ΤΕΦΑΑ Αθηνών. Έχει σπουδάσει χορό στην επαγγελματική σχολή χορού της Ραλλούς Μάνου. Έχει πλούσιο ερευνητικό, συγγραφικό και διδακτικό έργο και ήταν επίσης συγγραφέας και συντονίστρια στη συγγραφή των βιβλίων Φυσικής Αγωγής για την Α΄+ Β΄ και για την Γ΄+ Δ΄ τάξη της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. Έχει διδάξει σε ημερίδες και σεμινάρια σε όλη την Ελλάδα.



Σύντομο Βιογραφικό

Ο Γιώργος Φλουρής είναι Καθηγητής του Τμήματος Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει, επίσης, διατελέσει καθηγητής του Π.Τ.Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Κρήτης έως το 2005, Πρόεδρος του ίδιου Τμήματος από το 1985 ως το 1990, καθώς και Διευθυντής του Τομέα "Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, Διδακτικής Μεθοδολογίας και Εκπαιδευτικής Τεχνολογίας" του ίδιου Πανεπιστημίου από το 1996 ως το 2002. Πήρε το διδακτορικό του δίπλωμα (Ph.D.) από το Florida State University των ΗΠΑ, στον τομέα των Αναλυτικών Προγραμμάτων και της Διδασκαλίας. Έχει διδάξει στα Πανεπιστήμια: Florida State University, St. John's University, Fitchburg State College, και Florida Atlantic University των ΗΠΑ, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών και στο Πανεπιστήμιο Κύπρου. Έχει γράψει διάφορα βιβλία, όπως: "Πολλαπλή Νοημοσύνη και εκπαίδευση", "Αναλυτικά προγράμματα για μια νέα εποχή στην εκπαίδευση", "Η αρχιτεκτονική της διδασκαλίας και η διαδικασία της μάθησης", "Αυτοαντίληψη, σχολική επίδοση και επίδραση γονέων", "Μάθηση και Διδασκαλία" (μαζί με Μ. Κασσωτάκη), κ.ά. Είναι συγγραφέας πολλών άρθρων και μελετών στα Ελληνικά και στα Αγγλικά στους τομείς των αναλυτικών προγραμμάτων, του σχεδιασμού της διδασκαλίας, της αυτοαντίληψης, της δίγλωσσης-διαπολιτισμικής εκπαίδευσης, της

Ευρωπαϊκής και οικουμενικής διάστασης στην εκπαίδευση, της θεωρίας των πολλαπλών τύπων νοημοσύνης και άλλα συναφή.



Σύντομο Βιογραφικό

Ο (Ph.D.) Μαυρούδης Νίκος είναι πτυχιούχος Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και απόφοιτος της Δραματικής σχολής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Έχει κάνει μεταπτυχιακές σπουδές στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Πατρών στο πρόγραμμα «Σπουδές στην Εκπαίδευση, ενώ τη διδακτορική του διατριβή με θέμα «Ο ρόλος της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση στην αποδοχή της πολιτισμικής ετερότητας» την εκπόνησε στο ΤΕΦΑΑ του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει πλούσιο ερευνητικό, συγγραφικό και διδακτικό έργο. Από το 2005 διδάσκει Φυσική Αγωγή στο 87^ο Διαπολιτισμικό-πειραματικό δημοτικό σχολείο Αθηνών. Έχει διδάξει ακόμα στο ΤΕΦΑΑ Αθηνών το μάθημα «Θεατρικό παιχνίδι», καθώς και σε σεμινάρια εκπαιδευτικών με θέμα τις τεχνικές του δράματος στις εκπαιδευτικές διαδικασίες. Έχει σκηνοθετήσει πολλές παιδικές παραστάσεις και ως ηθοποιός έχει δουλέψει στο θέατρο και τον κινηματογράφο.

Σύντομο Βιογραφικό



Η (Ph.D) **Ελένη Μιχελάκη** είναι Πτυχιούχος του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του ΕΚΠΑ Αθηνών. Έχει κάνει μεταπτυχιακές σπουδές στην Αγγλία (**Master of Arts in Dance, Demontfort University of Leicester, UK**) με θέμα “**Η Δημιουργικότητα στο Χορό και τη Φυσική Αγωγή**”. Τη διδακτορική της διατριβή εκπόνησε στο ΤΕΦΑΑ του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα “**Η επίδραση ενός προγράμματος δημιουργικού χορού στην κινητική δημιουργικότητα και την σωματική κιναισθητική νοημοσύνη μαθητών Νηπιαγωγείου**”. Έχει διδάξει ως **Καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής, ειδικότητα Χορός**, σε ολόημερα δημοτικά σχολεία, ωρομίσθια σύμβαση (Δεκέμβριος 2007 - Ιούνιος 2010) και στη Σχολή Αξιωματικών της Ελληνικής Αστυνομίας (ΣΑΕΑ) (Σεπτέμβριος 2007 - Μάιος 2009). Δίδαξε επίσης το γνωστικό αντικείμενο “**Δημιουργικός χορός**” σε φοιτητές της Ειδικότητας **Ορχηστικής του Τ.Ε.Φ.Α.Α**, Πανεπιστημίου Αθηνών στα πλαίσια της φοίτησης της για την απόκτηση Διδακτορικού διπλώματος (Σεπτέμβριος 2008 – Ιανουάριος 2011). Διδάσκει ως **Καθηγήτρια Δημιουργικού και Μοντέρνου χορού σε Ερασιτεχνική Σχολή Χορού** .

